

Consignes pour réaliser une partition dans le style de
STRIPSODY de Cathy Berberian (1966)

- Choisir un élément principal et composer une partition de musique contemporaine **organisée** autour de cet élément, soit comme un refrain '(répétition de cet élément), soit en le faisant évoluer (ex « PAF » Fort doux – « PAF » très bref – « PAFFFFFF » ...)
- L'oeuvre a un début et une fin. Elle est toujours interprétée de la même manière, ce qui signifie aussi que le codage utilisé permet de se souvenir de l'interprétation.
- Chacun participe à l'exécution de la partition, et chante seul ou à deux quand c'est son tour.
- la voix est utilisée de manière différente du chant : sons, onomatopées, bruits

Critères d'évaluation

- | | | |
|--|-----|-----|
| - l'élément principal est reconnaissable. | OUI | NON |
| - l'oeuvre a réellement une fin construite | OUI | NON |
| - chacun participe à l'exécution de la partition | OUI | NON |
| - chacun sait quand c'est son tour | OUI | NON |
| - la voix est utilisée de manière différente du chant :
sons, onomatopées, bruits | OUI | NON |