

<i>Education Musicale</i>	CM1 + CM2	date création : 15/09/07
		date maj : 06/12/07
Projet : <u>Création et interprétation d'une partition</u> (sur le modèle de Stripsody)		
Durée estimée : 7 séances	<u>Matériel</u> : voir séances	

Objectifs :

- ?? créer une oeuvre courte mettant en oeuvre sa voix sous une autre forme que le chant, notamment l'expression d'onomatopées.
- ?? prendre conscience que la partition est un écrit organisé, qui peut avoir différentes formes, mais ne permet pas n'importe quelle interprétation.

Connaissances, capacités et attitudes musicales et culturelles :

Conn. :

- ✍ avoir compris qu'une partition est nécessaire pour interpréter une oeuvre, et qu'il s'agit d'un support organisé.
- ✍ avoir compris qu'une création musicale contemporaine même libre doit avoir certaines règles.

Capa. :

- ✍ situer l'oeuvre écoutée dans le temps.
- ✍ réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale inventée, personnelle ou collective (petit groupe).

Att. :

- ✍ tenir sa place dans une formation en qualité d'interprète (petite formation + groupe choral classe).

Lien / motivation du projet :

La classe travaille en littérature sur la **Bande Dessinée**, et notamment sur l'expression de sentiments différents à travers la forme des bulles et les onomatopées.

Déroulement de la séquence :

Etapes	Déroulement	durée
<u>Séance n°1</u> Ecoute	✍ <u>Matériel</u> : ordinateur avec fichier MP3 ✍ « Stripsody » de Cathy Berberian (1966) ✍ extrait de la partition (annexe 1) ✍ <u>Situation de départ</u> : en revenant de récréation, la lecture du morceau a été lancée à volume assez faible. Le maître invite les élèves au silence. Des bruits bizarres se font entendre -> hypothèses (« ça vient de la cour », « c'est la radio » etc...) ✍ <u>Ecoute active</u> : qui « parle »? qu'est-ce qu'on distingue ? musique ou bruits ? dresser la liste (non exhaustive) de ce qu'on entend : imitations d'animaux, voix de dessins animés/films, bruits de bouche, onomatopées. (annexe 2) ✍ <u>Présentation du morceau et du contexte</u> (voix utilisée différemment pour montrer toutes ses possibilités, morceau écrit et organisé, et non improvisé) ✍ <u>Montrer un extrait de la partition</u> : ✍ <u>Expliquer aux élèves ce que l'on va faire</u> : créer une oeuvre sur ce modèle, pour la séance suivante, apporter des bulles et des onomatopées découpées dans des vieilles BD, décalquées, reproduites, ou inventées.	45'

Séance n°2	✍ Matériel : ordinateur avec fichier MP3, bulles et onomatopées (Bzz voir annexe 3) ✍ Rappel de l'écoute de la première séance ✍ Formulation des attentes (contraintes/règles de création) : - La partition doit avoir un début (pas nécessairement en haut à gauche comme un texte), une fin. - Elle est organisée autour d'un élément qui est reconnaissable, qui revient plusieurs fois dans le morceau, et qui peut évoluer. <u>Exemple</u> : avec Bzz (annexe 3), faire interpréter quelques élèves. - la voix doit être utilisée de manière différente du chant. - chacun participe à l'interprétation : seul, en alternance avec un autre, ou certaines parties par 2 ou par 3, quand c'est son tour. ✍ Travail en groupe de 3 ou 4 sur feuille A3 minimum.	45'
Séance n°3 Amélioration des partitions 1 ^{ère} interprétation	✍ Matériel : ordinateur avec fichier MP3, Fiche « critères d'évaluation » 1/élève. ✍ Réécouter le début de Stripsody. Redonner le titre, l'auteur, l'année. ✍ Reprendre la partition pour voir la conformité (relative) par rapport à l'interprétation ✍ Distribuer la fiche « Consignes-Critères d'évaluation », et les partitions de la séance précédente. ✍ Le but est de vérifier la conformité de sa création par rapport aux critères demandés, et dans le cas où on répond non, d'améliorer la production. (améliorer la qualité de l'interprétation, le parcours entre les onomatopées, ajouter des éléments modifiés, la distribution des rôles et le repérage du rôle de chacun etc.)	45'
Séance n°4 interprétation et premier enregistrement	✍ Matériel : micro+ordinateur. Fiche « critères d'évaluation groupes » 1/élève. ✍ Eventuellement, laisser le temps aux groupes les plus lents de terminer leur partition pendant que les autres se concentrent sur la dernière mise en valeur (coloriage...) et l'interprétation. ✍ Chaque groupe interprète devant la classe sa production, qui est évaluée avec la feuille ✍ Que peut-on améliorer encore ? <u>support</u> = écoute de l'enregistrement effectué et autocritique	45'
Séance n°5 Synthèse : interprétation et enreg final	✍ Matériel : micro+ordinateur. ✍ laisser un petit temps de répétition ✍ procéder comme précédemment : audition devant la classe ✍ eventuellement, comparer avec l'enregistrement précédent.	45'
Séance n°6 Chant	Réinvestissement : interpréter un chant avec voix parlée (rap) + onomatopées : Circulation coincée (répertoire vocal 2007-2008). ✍ frapper le rythme des cellules rythmiques de la chanson. ✍ échauffement vocal ✍ commencer par le refrain à « Tiki hé » : bien insister sur le « ou » des essuie glaces. ✍ début du refrain à « Circulation coincée » ✍ de 1er couplet avec le rythme : + lent au début	45'
Séance n°7 Chant	Apprentissage du reste du chant (voir Répertoire vocal 2007-2008) difficulté avec le « Atten-ten-ten-ten-tension » : nécessité de bien diriger les élèves	

Notes :

- Pour obtenir plus de liberté dans l'organisation de la partition (éviter le formatage de commencer en haut à gauche et écrire de gauche à droite), il peut être utile de rappeler ou **présenter d'autres formes d'écritures** : étrangères (arabe, japonais) ou calligrammes.
- De même, pour la représentation des onomatopées, ne pas prendre comme modèle les extraits de la partition originale de façon à obtenir des expressions variées de la part des enfants. .
- Possibilité ensuite de créer le CD de la classe.
- lien avec **l'expression corporelle** avant, pendant ou après : traversée d'un espace en travaillant l'interprétation sur différentes intonations d'onomatopées, ou traverser l'espace comme « la circulation coincée ».

Variantes possibles

Points de départ possibles :

- Réinvestissements possibles également en interprétant le **canon Douba** (ou Doebea) cf répertoire vocal 1993-1994, ou comme c'est souvent le cas en collège en interprétant **Comic Strip** de Serge Gainsbourg.
- Adaptation au **cycle 1 et 2** : à partir d'un album comme par exemple :
 - ✍✍ Plouf de Philippe Corentin : Plouf – Patatras –Brrr – Hi-hi –Ouf - Boum – Ouille.
 - ✍✍ Le A de Claude Ponti

Dans ce cas, les critères de réussite seront codés et le collage (texte avec ou sans image) sera majoritairement utilisé pour la création de la partition.